**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование "Город Орск" МОАУ "СОШ № 15 г. Орска"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| МО учителей начальных классов | Заместитель по УВР/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | Директор МОАУ« СОШ №15г. Орска» |
| Руководитель / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Малышкина В. М. | Плотникова А.А. | /\_\_\_\_\_\_\_\_/Югова И.В. |
| Протокол № от « » 2023 г. | Протокол № 5 от « \_\_» 2023 г. | Приказ № от « » 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для 1-4 классов начального общего образования**

**2023-2024 учебный год**

**1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы НОО, а также с учетом Примерной рабочей программы начального общего образования по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.*

*Рабочая программа разработана с учетом Программы формирования УУД у обучающихся и Рабочей программы воспитания.*

Учебный предмет «Музыка» вхдит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - рабочая программа) включает:

- пояснительную записку,

- содержание обучения,

- планируемые результаты освоения программы учебного предмета,

- тематическое планирование.

*Пояснительная записка* отражает общие цели и задачи изучения музыки, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками, место изобразительного искусства в структуре учебного плана.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитиюэстетиче-ского восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для младших школьников большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

*Планируемые результаты* освоения рабочей программы «Музыка» включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами изобразительного искусства.

*В тематическом планировании* раскрывается программное содержание с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой те-мы учебного предмета, учебного курса (в т.ч. внеурочной деятельности), учеб-ного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифро-вых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материа-лами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, элек-тронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

***Основная цель изучения музыки*** - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

***Задачи изучения музыки:***

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости обучающихся на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование у обучающихся позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование у обучающихся культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в т.ч.:

слушание (воспитание грамотного слушателя);

исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

*Реализаций учебных целей и задач осуществляется по следующим направлениям:*

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

*Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации.* Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является *личный и коллективный опыт проживания* и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования *должны быть представлены различные пласты музыкального искусства*: фольклор, классическая, современная музыка, в т.ч. наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом *наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование* - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

*Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры* (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом является *отбор репертуара,* который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных *развитие эмоционального интеллекта обучающихся* направлений музыкального воспитания является. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки *формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.*

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит *игровым формам деятельности*, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в т.ч. с организациями дополнительного образования, организациями культуры.

***Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся на уровне начального общего образования с 1 по 4 класс включительно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», - 135 ч. (один час в неделю в каждом классе):

1 класс – 33 ч., 2 класс - 34 ч., 3 класс - 34 ч., 4 класс - 34 ч.

**2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

*Весь мир звучит.*Звукимузыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*. Нотный стан, скрипичный ключ.

*Ноты первой октавы.* Выразительныеи изобразительные интонации.

*Ритм.* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмическийрисунок.*Длительности – половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Размер.*Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Музыкальный язык.* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Высота звуков.* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Мелодия.*Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок .

*Сопровождение.*Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня.* Куплетная форма. Запев, припев.

*Лад.*Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Пентатоника.* Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Нотыв разных октавах*. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Дополнительные обозначения в нотах.* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8.* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Тональность.* Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

*Интервалы.* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Гармония.*Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Музыкальная форма.* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Вариации.*Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

*Край, в котором ты живёшь .*Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор .*Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды.* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыкеи музыкантах.

*Жанры музыкального фольклора.* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Народные праздники.* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр.* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор народов России*. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» - тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями - это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства - наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

*Музыка наших соседей.* Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы.* Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка народов Европы.*Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

*Музыка Испании и Латинской Америки.*Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

*Музыка США.*Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

*Музыка Японии и Китая.*Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии.*Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

*Певец своего народа.* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в т.ч. образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальныецитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями - музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

*Звучание храма.* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Песни верующих*. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Инструментальная музыка в церкви.* Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Искусство Русской православной церкви.* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.* Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музы-альной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор - исполнитель – слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр.* Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты*. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструментов (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.* Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Вокальная музыка.* Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка.* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Программная музыка.* Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка.*Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Русские композиторы-классики.*Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя.* Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

*Современные обработки классической музыки .*Понятие обработки,творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Джаз.*Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчеств

*Исполнители современной музыки.* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Электронные музыкальные инструменты.* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.* Характеры персонажей, отражённые в *музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.*

*Театр оперы и балета.* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Балет.* Хореография - искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Опера.Главные герои и номера оперного спектакля.* Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля .*Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл.* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. *Лоу и др.*

*Кто создаёт музыкальный спектакль?* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля - воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

*Красота и вдохновение*. Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты .*Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Диалог с учителем о значении музыки на празднике.

*Танцы, игры и веселье*. Музыка - игра звуками. Танец - искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Музыка на войне, музыка о войне.* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

*Главный музыкальный символ.* Гимн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени. Музыка - временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | По факту | Тема (страницы  учебника) тип и вид урока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|  |  | понятия | предметные  результаты | универсальные учебные  действия (УУД) | личностные результаты (не оцениваются) |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас 8 часов** | | | | | | | | |
| 1 | 07.09 |  | **«И Муза вечная со мной!»**  [1, с. 4–9]\*  *(см. Примечание)* *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия  в парк)* | Как воспринимать музыку? Что такое музыка?  **Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |
| 2 | 21.09 |  | **Хоровод муз**  [1, с. 10–11]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-игра)* | Что такое хоровод муз?  **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- тельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 3 | 05.10 |  | **Повсюду музыка слышна**  [1, с. 12–13]  *(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)* | Как различать многообразие детских песен-попевок?  **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 | 19.10 |  | **Душа музы-**  **ки – мелодия**  [1, с. 14–15]  *(обобщение и систематизация знаний;* *урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш).  **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения | Мелодия, песня, танец, марш | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 | | 16.11 | |  | **Музыкальные инструменты. Народные инструменты**  [1, с. 24–25]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?  **Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 6 | | 30.11 | |  | «**Садко».  Из русского былинного сказа**  [1, с. 26–27]  *(изучение нового материала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли?  **Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 7 | 14.12 |  | **Звучащие картины**  [1, с. 30–31]  *(изучение нового материала; урок-экскурсия)* | Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами?  **Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опера, пьеса, флейта, арфа | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 8 | 28.12 |  | **Добрый праздник среди зимы** [1, с. 38–  39] *(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)* | Какому из фрагментов  созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?*  На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев».  **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Раздел 2. Музыка и ты 9 часов** | | | | | | | | |
| 9 | 18.01 |  | **Поэт, художник, композитор** [1, с. 44–  45] *(обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия)* | Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме | Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 10 | 01.02 |  | **Музыка утра**  [1, с. 46–47]  *(изучение нового материала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 11 | 22.02 |  | **Музыка вечера** [1, с. 48–  49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.О чем рассказала тебе музыка?  **Цель:** познакомить с понятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | |
| 12 | | | 09.03  (08.03) | | |  | | | **Музыкальные портреты**  [1, с. 50–51]  *(изучение  и закрепление новых знаний; урок-загадка)* | | | Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?  **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | | | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет | | | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | |
|  | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | |
| 13 | | | 29.03 | | |  | | | **Мамин праздник**  [1, с. 60–61]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | | | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? | | | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки | | | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | | | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям | | |
| 14 | | | 12.04 | | |  | | | **Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент**  [1, с. 62–63]  *(изучение  и закрепление знаний; урок-игра)* | | | Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?  **Цель:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов | | | Лютня, гитара, клавесин, фортепиано | | | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 15 | 26.04 |  | **Музыка в цирке**  [1, с. 68–69]  *(обобщение изученного материала;* *урок-представление)* | Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес.  **Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 16 | 10.05 |  | **Опера-сказка.**  [1, с. 72–73]  *(закрепление изученного материала;* | Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен- | Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени- |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | *урок-игра)* | ную, танцевальную или маршевую музыку?  **Цель:** учить определять виды музыки |  |  | **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | ям другого человека |
| 17 | 20.05 |  | **«Ничего на свете лучше нету…»**  [1, с. 74–75]  *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.  **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкальная фантазия, трубадур | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| **Итого: 17 часов** | | | | | | | | |

**2 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Рассвет на  Москве-реке». | Гимн России».  А. Александров, слова  С. Михалкова. | В. Шаинский «Вместе весело  шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из  мультфильма «Катерок» | 2.09 | Слушание произведений программной  музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного  искусства.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | Г.Струве «Моя Россия», | Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!». | В. Шаинский «Вместе весело  шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из  мультфильма «Катерок» | 9.09  16.09 | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев«Детская  музыка», | «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | П.И.Чайковского«Детская музыка». | 23.09 | Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский«Детский  альбом». | «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | В. Шаинский «Вместе весело  шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из  мультфильма «Катерок» | 30.09 | Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | Пьесы из «Детского альбома».  П. Чайковский. | «Спят усталые игрушки».  А. Островский,  слова З. Петровой. | В. Шаинский «Вместе весело  шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из  мультфильма «Катерок» | 7.10 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи мелодических рисунков с  поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Пьесы из «Детского альбома».  П. Чайковский. | «Спят усталые игрушки».  А. Островский,  слова З. Петровой. | В. Шаинский «Вместе весело  шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из  мультфильма «Катерок» | 14.10 | Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых  инструментах; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Пьесы из«Детской музыки».  С. Прокофьев. | «Колыбельная медведицы».  Е. Крылатов,  слова  Ю. Яковлева. | Ж.Буржуа, Т. Попа«Мама – первое  слово» из  кинофильма «Мама» | 21.10 | Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Пьесы из«Детской музыки».  С. Прокофьев. | «Колыбельная медведицы».  Е. Крылатов,  слова  Ю. Яковлева. | Ж.Буржуа, Т. Попа«Мама – первое  слово» из  кинофильма «Мама» | 10.11 | Определение на слух устойчивых звуков.  Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по нотам. Освоение понятия«тоника». Упражнение на допевание  неполной музыкальной фразы до тоники«Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | Волынка»; «Менуэт» из «Нотной  тетради Анны  Магдалены  Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый  дом», русский  текст  Д. Тонского;  токката (ре  минор) для  органа; хорал;  ария из Сюиты№ 3. И.-С. Бах. | «Вечерняя  песня». А. Тома, слова  К. Ушинского. | Т. Попатенко«Скворушка прощается» | 18.11 | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Волынка»; «Менуэт» из «Нотной  тетради Анны  Магдалены  Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый  дом», русский  текст  Д. Тонского;  токката (ре  минор) для  органа; хорал;  ария из Сюиты№ 3. И.-С. Бах. | «Вечерняя  песня». А. Тома, слова  К. Ушинского. | Т. Попатенко«Скворушка прощается» | 25.11 | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Волынка»; «Менуэт» из «Нотной  тетради Анны  Магдалены  Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый  дом», русский  текст  Д. Тонского;  токката (ре  минор) для  органа; хорал;  ария из Сюиты№ 3. И.-С. Бах. | «Рождественская песенка». Слова и музыка  П. Синявского. | Н. Книппер «Почему медведь зимой спит» | 2.12 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Борис  Годунов»,  примеры  колокольных  звонов. | «Рождественская песенка». Слова и музыка  П. Синявского. | Напев  «О, преславного чудесе». | 9.12 | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным  элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский«Борис  Годунов»,  примеры  колокольных  звонов. | «Рождественская песенка». Слова и музыка  П. Синявского. | Напев  «О, преславного чудесе». | 16.12 | Слушание, разучивание, исполнение  вокальных произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Кантата «Александр Невский»,  фрагменты:«Песня об  Александре Невском», | «Песня-спор».  Г. Гладков, слова В. Лугового. | Н. Книппер «Почему медведь зимой спит» | 23.12 | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы  двухголосия.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Плясовые  наигрыши: «Светит месяц»,«Камаринская». | «Песня-спор».  Г. Гладков, слова В. Лугового. | Масленичные песенки. | 13.01 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | Плясовые  наигрыши: «Светит месяц»,«Камаринская». | «Песня о  картинах».  Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | Масленичные песенки. | 20.01 | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | Плясовые  наигрыши: «Светит месяц»,«Камаринская». | «Песня о  картинах».  Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | Масленичные песенки. | 27.01 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | «Наигрыш». А. Шнитке. | «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт,  русский текст  С. Свириденко. | Масленичные песенки. | 3.02 | Диалог с учителем о значении  фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Волынка»; «Менуэт» из «Нотной  тетради Анны  Магдалены  Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый  дом», русский  текст  Д. Тонского;  токката (ре  минор) для  органа; хорал;  ария из Сюиты№ 3. И.-С. Бах. | «Попутная», «Жаворонок».  М. Глинка, слова Н. Кукольника. | Песенки- заклички, игры, хороводы. | 10.02 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической  схемы.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | М. Коваль  «Волк и семеро козлят», | «Попутная», «Жаворонок».  М. Глинка, слова Н. Кукольника. | С.Прокофьев«Золушка». | 17.02 | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | Увертюра,  финал из оперы«Руслан и  Людмила» М.Глинки. | А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» | Песенки- заклички, игры, хороводы. | 24.02 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов  музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука» | Песенки- заклички, игры, хороводы. | 3.03 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового  сопровождения.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Моцарт  «Симфония№40». | «Весенняя». В.- А. Моцарт, слова Овербек,  пер. Т. Сикорской. | Песенки- заклички, игры, хороводы. | 10.03 | Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев «Петя и волк». | «Весенняя». В.- А. Моцарт, слова Овербек,  пер. Т. Сикорской. | Песенки- заклички, игры, хороводы. | 17.03 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Увертюра к  опере «Свадьба Фигаро». В.- А. Моцарт. | «Кавалерийская»,«Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский. | О. Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя  сказка» | 31.03 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | Увертюра к  опере «Свадьба Фигаро». В.- А. Моцарт. | «Кавалерийская»,«Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский. | О. Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя  сказка» | 7.04 | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Увертюра к  опере «Руслан и Людмила».  М. Глинка. | «Кавалерийская»,«Клоуны», «Карусель».  Д. Кабалевский. | М. Иорданский«Подснежник» | 14.04 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Увертюра к  опере «Руслан и Людмила».  М. Глинка. | «Песня  жаворонка».  П. Чайковский. | М. Славкин «Почему  сороконожки  опоздали на урок» | 21.04 | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных,  симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки. Определение жанра,  формы.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыка  В.А.Моцарта, М.И.Глинки. | «Музыкант».  Е. Зарицкая, слова В. Орлова. | М. Славкин «Почему  сороконожки  опоздали на урок» | 28.04 | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных,  симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки. Определение жанра,  формы.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 2 | 1 | 1 | Увертюра к  опере «Руслан и Людмила».  М. Глинка. | «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова  Л. Ошанина. | В. Юровский «Песня  паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково» | 5-12.05 | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Промежуточная аттестация;  тестовая работа; | Тестирование; Промежуточная аттестация; | 0 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 0 | 0 | «Золушка»,  фрагменты из балета.  С. Прокофьев. | «Большой хоровод».  Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт | В. Юровский «Песня  паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково» | 19.05 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 1 |  | | | | | | |

**3 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль "СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пента­тоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. | Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». | Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос | РЭШ |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.) Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…». | Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» | Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной» Народная солдатская песня «Славны были наши деды». |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Устный опрос | Электронная библиотека |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». | С.С. Прокофьев «Болтунья», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки» | С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят». |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. | Устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3.**Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». | Н.А. Римский-Корсаков песня Леля из оперы «Снегурочка». |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устный опрос | Электронная библиотека |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…». | Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». | Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. | Устный опрос | Российский общеобразовательный портал |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» | Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Григ «Заход солнца». Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского |  | Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. | Устный опрос | РЭШ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Игра «Ритмическое эхо». | П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». | С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Устный опрос | Электронная библиотека |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5.**Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». | Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». | Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок» |  | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. | Устный опрос ; | Электронная библиотека |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Музыкальный материал: «Болтунья» С.С. Прокофьев; «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева. | Вокализация мелодий С.С. Прокофьева. | Песня; «Утро» Э.Грига; «Светит солнышко» А. Ермолова, сл. В. Орлова. |  | Разучивание, харáктерное исполнение песни— портретной зарисовки. | Устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». | Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила». |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос ; | Интернет ресурсы http://georgysviridov.narod.ru/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». | Е. Птичкин, М. 5.Пляцковский «Сказки гуляют по свету» | Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | Устный опрос ; | http://georgysviridov.narod.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан. | «Горошина» В. Красев | Музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня Р. Роджерса «До, Ре, Ми» из к/ф. «Звуки музыки». |  | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Устный опрос | Интернет-ресурсы http://www.bard.ru/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | Арию Снегурочки “С подружками по ягоду ходить” из оперы Римского - Корсакова “Снегурочка”. | Распевка Горошина | П. Чайковский "Звуки музыки" |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Письменный контроль  Устный опрос | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8.**Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | «Богородице Дево, радуйся» С.В.Рахманинов | Пение веснянок | Колокольные звоны |  | Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. | Устный опрос ; | Электронная бтблиотека |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский-Корсаков. Сцена сасляничного гулянья из оперы «Снегурочка». | Пение масленичных песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. | Русская народная песня «Блины» |  | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. | Устный опрос ; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Детский альбом" | Обухова Е. Э. "Песенка про звукоряд" | Толмачёва М. Песенка про ноты. |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. | Устный опрос ; | Электронная библиотека |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10.**Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». | Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету» | В. Луговой «Песня-спор" |  | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. | Устный опрос ; | Электронная библиотека |
| 10.2 | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский-Корсаков песни из оперы «Снегурочка». | Песни по ролям. Песня к масленице. | Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. | Устный опрос. | РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1 | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко». | В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» | П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». |  | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры— аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос ; | Электронная библиотека |
| 11.2 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». | М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» | Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея». |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. | Устный опрос | РЭШ |
| 11.3 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» | Отрывок из мюзикла «Звуки музыки» Роджерс. | Отрывок из мюзикла «Звуки музыки» Роджерс. |  | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. | Устный опрос | Электронная библиотека |
| 11.4 | Опереттамюзикл | 1 | 0 | 0 | Мюзикл «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова | Ария «Мамы козы» , песня «Волка и козлят» | Отрывок из мюзикла «Звуки музыки» Роджерс. |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. | Устный опрос | Российский общеобразовательный портал |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1 | Оркестр | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. | Народная песня «Веснянка» | Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос | Электронная библиотека |
| 12.2 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | Д. Лейстер «Мальчик – флейтист» | Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. |  | Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известныхмузыкантов-инструменталистов. | Устный опрос | РЭШ |
| 12.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. | Волшебный смычок, норвежская народная песня. | Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Устный опрос | Электронная библиотека |
| 12.4 | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра». | А. Парцхаладзе «Утро».Я. Дубравин «Добрый день». |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос ; | Российский общеобразовательный портал |
| 12.5 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро» | Норвежская народная песня «Камертон» | Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос ; | Электронная библиотека |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 1 | 0 | Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; | Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» | Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка». |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос ; Контрольная работа | Электронная библиотека |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 1 | Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». | Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка». | Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. | Устный опрос ; | РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3 |  | | | | | | |

**4 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богодицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.  
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.  
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия исцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль "СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**   
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль « МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.  
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Симфония № 4,  главная мелодия 2-й части. П.  Чайковский. | «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. | Русские народные песни:«Колыбельная» в обраб. А.  Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо  сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. | 2.09 | Знакомство с жанрами  вокальной музыки. Слушание вокальных произведений  композиторов-классиков.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Концерт № 3 для  фортепиано с  оркестром, главная мелодия  1-й части. С.  Рахманинов.  «Вокализ». С.  Рахманинов. | «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. | Русские народные песни:«Колыбельная» в обраб. А.  Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо  сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. | 9.09 | Знакомство с составом  симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух  тембров инструментов  симфонического оркестра.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Концерт № 1 для  фортепиано с  оркестром, фрагмент 3-й час​ти. П.  Чайковский.  «Камаринская», «Мужик на  гармонике играет». П. Чайков​ский. | «Звонче  жаворонка пенье».  Н. Римский- Корсаков, слова А. Толстого. | Русские народные песни:«Колыбельная» в обраб. А.  Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо  сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. | 16.09 | Различение на слух  контрастных по характеру фольклорных жанров:  колыбельная, трудовая,  лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов  музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика  и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | Концерт № 1 для  фортепиано с  оркестром, фрагмент 3-й час​ти. П.  Чайковский.  «Камаринская», «Мужик на  гармонике играет». П. Чайков​ский. | «Звонче  жаворонка пенье».  Н. Римский- Корсаков, слова А. Толстого. | Русские народные песни:«Колыбельная» в обраб. А.  Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо  сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. | 23.09 | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи мелодических  рисунков с поступенным, плавным движением,  скачками, остановками.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | Концерт № 1 для  фортепиано с  оркестром, фрагмент 3-й час​ти. П.  Чайковский.  «Камаринская», «Мужик на  гармонике играет». П. Чайков​ский. | Русские народные песни: «Славны  были наши деды»,«Вспомним,  братцы, Русь и  славу!». | Русские народные песни:«Колыбельная» в обраб. А.  Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Милый  мой хоровод», «А мы просо  сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. | 30.09 | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков​‐ ский. | Русские народные песни: «Славны  были наши деды»,«Вспомним,  братцы, Русь и  славу!». | Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы»,«Зим​ний вечер»; «Зимняя  дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим​няя дорога». Ц.  Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков​лев, стихи А. Пушкина. | 7.10 | Двигательная импровизация, пластическое  интонирование.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | «Пляска  скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н.  Римский-Корсаков. | «Вечерняя песня». М. Мусоргский,  слова А.  Плещеева. | Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы»,«Зим​ний вечер»; «Зимняя  дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим​няя дорога». Ц.  Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков​лев, стихи А. Пушкина. | 14.10 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Симфония № 2  («Богатырская»),  фрагмент 1-й части. А. Боро​дин. | «Вечерняя песня». М. Мусоргский,  слова А.  Плещеева. | Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы»,«Зим​ний вечер»; «Зимняя  дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим​няя дорога». Ц.  Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков​лев, стихи А. Пушкина. | 21.10 | Слушание музыки,  определение основного  характера, музыкально- выразительных средств,  использованных  композитором. Подбор  эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | «Девицы,  красавицы», «Уж  как по мосту,  мосточку», хоры из оперы «Евгений  Онегин». П.  Чайковский. | «Болтунья». С.  Прокофьев, слова А. Барто. | Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы»,«Зим​ний вечер»; «Зимняя  дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим​няя дорога». Ц.  Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков​лев, стихи А. Пушкина. | 4.11 | Определение на слух типов человеческих голосов  (детские, мужские, женские), тембров голосов  профессиональных  вокалистов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Три чуда»,  вступление ко II действию оперы«Сказка о царе Салтане». Н.  Римский-Корсаков. | «Болтунья». С.  Прокофьев, слова А. Барто. | Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы»,«Зим​ний вечер»; «Зимняя  дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим​няя дорога». Ц.  Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков​лев, стихи А. Пушкина. | 11.11 | Знакомство с жанрами  камерной инструментальной музыки. Слушание  произведений композиторов-классиков. Определение  комплекса выразительных средств. Описание своего  впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | «У камелька» (Январь) из цикла«Времена года». П. Чайков​ский. | «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.  Плещеева. | «Полонез»(ля мажор);  Мазурки № 47 (ля минор), №48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. | 18.11 | Рисование образов  программной музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 5.5. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. | «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.  Плещеева. | «Полонез»(ля мажор);  Мазурки № 47 (ля минор), №48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. | 25.11 | Игра-имитация  исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | «Пастораль» из  Музыкальных  иллюстраций к  повести А. Пуш​кина«Метель». Г.  Свиридов. | «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А.  Плещеева. | «Полонез»(ля мажор);  Мазурки № 47 (ля минор), №48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. | 2.12 | Различение музыки  классической и её  современной обработки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «Светлый  праздник», фрагмент финала Сюиты- фантазии для двух  фортепиано. С.  Рахманинов. | Народные песни:«Исходила  младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка»,  французская, в  обраб. Ж.  Векерлена и др. | Тропарь праздника Пасхи. | 9.12 | Обобщение жизненного  опыта, связанного со  звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях  изготовления колоколов,  значении колокольного  звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Искусство Русской православной  церкви | 1 | 0 | 0 | «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани​нов. | Народные песни:«Исходила  младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка»,  французская, в  обраб. Ж.  Векерлена и др. | Г. Фиртич «Песня капитана Врунгеля», «Песня о  названиях кораблей» из  мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» | 16.12 | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики,  сравнение церковных  мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | «Ангел вопияше», молитва. П.  Чесноков. | Народные песни:«Исходила  младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка»,  французская, в  обраб. Ж.  Векерлена и др. | Г. Фиртич «Песня капитана Врунгеля», «Песня о  названиях кораблей» из  мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» | 23.12 | Слушание музыкальных  фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её  религиозного содержания.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | «Персидский хор» из оперы «Руслан и  Людмила». М.  Глинка.  «Колыбельная» и«Танец с саблями»из балета «Гаянэ». А. Хача​турян. | «Пожелания друзьями, «Музыкант».  Слова и музыка Б.  Окуд​жавы | Г. Гладков «Новогодняя  песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма,«Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» | 13.01 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | «Персидский хор» из оперы «Руслан и  Людмила». М.  Глинка.  «Колыбельная» и«Танец с саблями»из балета «Гаянэ». А. Хача​турян. | «Пожелания друзьями, «Музыкант».  Слова и музыка Б.  Окуд​жавы | Г. Гладков «Новогодняя  песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма,«Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» | 20.01 | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог  с учителем.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 8.3. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | «Персидский хор» из оперы «Руслан и  Людмила». М.  Глинка.  «Колыбельная» и«Танец с саблями»из балета «Гаянэ». А. Хача​турян. | «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. | Г. Гладков «Новогодняя  песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма,«Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» | 27.01 | Диалог с учителем о  значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях  фольклора.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | «Песня Сольвейг» и«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»Э.Григ. | «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. | Г. Гладков «Новогодняя  песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма,«Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» | 3.02 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 8.5. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. | «Резиновый  ежик», «Сказка по лесу идет». С.  Никитин, слова Ю. Мориц. | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма«Умка», «Песенка Деда  Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» | 10.02 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами,  бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей  Российской Федерации.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Троицкие песни. | «Резиновый  ежик», «Сказка по лесу идет». С.  Никитин, слова Ю. Мориц. | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма«Умка», «Песенка Деда  Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» | 17.02 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора  народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 9.2. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | «Шехеразада»,  фрагменты 1-й части симфонической  сюиты. Н. Римский-Корсаков, | Народные песни: «Он ты, речка,  реченька», «Бульба», белорус​‐ские; | «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М.  Мусоргский. | 24.02 | Знакомство с внешним  видом, особенностями  исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Песня Марфы  («Исходила  младешенъка») из  оперы «Хованщи​на». М. Мусоргский.  «Пляска персидок»из оперы «Хованщина». М.  Мусорг​ский. | Народные песни: «Он ты, речка,  реченька», «Бульба», белорус​‐ские; | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма«Умка», «Песенка Деда  Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» | 3.03 | Классификация на группы духовых, ударных,  струнных.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 0 | «Иван Сусанин»,  фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из  IV действия.  М.Глинка. | «Солнце, в дом войди», «Светлячок»,  грузинские; | Г. Струве «Моя Россия»,  сюита «Песенки-картинки»:«Веселая песенка», «Грустная песенка» | 10.03 | Двигательная игра — импровизация​подражание игре на музыкальных  инструментах.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 0.5 | 0 | 0 | Прелюдии № 7и №20. Ф. Шопен. | «Солнце, в дом войди», «Светлячок»,  грузинские; | Этюд № 12  («Революционный»). Ф. Шопен. | 17.03 | Знакомство с  дополнительными  элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют  данные элементы; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 10.2. | Вариации | 0.5 | 0 | 0 | Прелюдии № 7и №20. Ф. Шопен. | «Аисты», уз​‐бекская; | Этюд № 12  («Революционный»). Ф. Шопен. | 17.03 | Слушание произведений,  сочинённых в форме  вариаций. Наблюдение за  развитием, изменением  основной темы. Составление наглядной буквенной или  графической схемы.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | «Вальс» из оперетты«Летучая мышь». И. Штраус. | «Солнышко вставало»,  литовская; | «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. | 7.04 | Знакомство с либретто,  структурой музыкального  спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 11.2. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. | «Сияв мужик  просо», украин​‐ская; | «Вариации на тему рококо»для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. | 14.04 | Вокализация, пропевание  музыкальных тем;  исполнение ритмической  партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | «Вальс» из оперетты«Летучая мышь». И. Штраус. | «Колыбельная», английская; | Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. | 21.04 | Сравнение разных  постановок одного и того же мюзикла.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков​‐ ский. | «Колыбельная», неаполитан​ская; | «Земле Русская», стихира.«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. | 28.04 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной  музыкой. Определение  формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Концерт № 1 для  фортепиано с  оркестром, фрагмент 3-й час​ти. П.  Чайковский. | «Санта Лючия», итальянская; | «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви​ридов. | 5.05 | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных  сочинений.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | «Венецианская  ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. | «Вишня»,  японская | «Арагонская хота».М. Глинка. | 12.05 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Соната N 8  («Патетическая»). Л.Бетховен. | Песня на выбор обучающихся | «Музыкант-чародей», белорусская сказка. | 19.05 | Разучивание, исполнение доступных вокальных  сочинений.; | Устный опрос; | РЭШ, ЦОР |
| 13.3. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | В соответствии с  заданием  контрольной работы | Любимая песня класса | В соответствии с заданием контрольной работы | 26.05 | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Промежуточная аттестация.  Контрольная работа; | Контрольная  работа;  Промежуточная аттестация; | РЭШ, ЦОР |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | | | | | | |

**3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

***гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

***духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

***эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

***ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

***трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

***экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы НОО, формируемые при изучении предмета «Музыка»:***

***Познавательные УУД:***

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в т.ч. слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в т.ч. в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть -целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в т.ч. в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

***Коммуникативные УУД:***

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

***РегулятивныеУУД:***

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в т.ч. эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.