**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Рабочая программа составлена на основе:*

*- требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы ООО (пр. Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287);*

*- Примерной рабочей программы основного общего образования по музыке, (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).*

*Рабочая программа разработана с учетом программы формирования УУД у обучающихся и рабочей программы воспитания.*

*Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - рабочая программа) включает:*

- пояснительную записку,

- содержание учебного предмета,

- планируемые результаты освоения программы учебного предмета,

- тематическое планирование.

***Общая характеристика учебного предмета «Музыка»***

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в т.ч. является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком - подсознательном - уровне.

Музыка - временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

***Цель изучения учебного предмета «Музыка»***

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель реализации программы*** - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

*В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям*:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в т.ч.:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в т.ч. с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»; модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»; модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской ду-ховной музыки»;модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на-правления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

***Место предмета в учебном плане***

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество - не менее 136 часов (по 34 часа в год).

**2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарнотематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в т.ч. (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

10

***Фольклор - народное творчество.***

Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др .)

***Календарный фольклор.***

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зим- ние, весенние - на выбор учителя).

***Семейный фольклор***

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

***Наш край сегодня***

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

***Россия - наш общий дом***

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны .

Музыка наших соседей, музыка других регионов6

***Фольклорные жанры***

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

***Фольклор в творчестве профессиональных композиторов***

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

***На рубежах культур***

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

***Музыка - древнейший язык человечества***

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних .

Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

***Музыкальный фольклор народов Европы.***

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

***Музыкальный фольклор народов Азии и Африки***

Африканская музыка - стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные тради-ции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей.

***Народная музыка Амери канского континента.***

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

***Национальные истоки классической музыки.***

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора - основоположника национальной классической музыки .

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка

***Музыкант и публика.***

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф.Листа и др.).

Виртуозность. Талант,труд, миссиякомпозитора, исполнителя.

Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

***Музыка - зеркало эпохи.***

Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой = главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.

Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творче- ства И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

***Музыкальный образ.***

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека - судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

***Музыкальная драматургия.***

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма - строение музыкального произведения

***Музыкальный стиль.***

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К.Дебюсси, А. Шёнберга и др .)

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

***Образы родной земли.***

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инстру-ментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народ-ного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др .)

***Золотой век русской культуры.***

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др .)

***История страны и народа в музыке русских композиторов.***

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных теа- тральных и симфонических произведениях русских композиторов (на приме- ре сочинений композиторов - членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др .).

***Русский балет.***

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайков- ский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

***Русская исполнительская школа.***

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Ко- ган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

***Русская музыка - взгляд в будущее.***

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др .)

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»**

***Храмовый синтез искусств.***

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a

capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции.

Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения

***Развитие церковной музыки.***

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

***Религиозные темы и образы в совре******менной музыке.***

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

**Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».**

***Камерная музыка.***

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.

Куплетная форма.

***Циклические формы и жанры.***

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, раз-работочный принцип развития.

***Симфоническая музыка***

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

***Театральные жанры.***

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев.

Номерная структура и сквозное развитие сюжета.

Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

***Музыка и литература.***

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

***Музыка и живопись.***

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - ди- намика и т.д .

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

***Музыка и театр.***

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д.Д . Шостаковича и др .).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

***Музыка кино и телевидения.***

Музыка в немом и звуковом кино.

Внутрикадровая и закадровая музык. Жанры фильма-оперы, фильма-ба-лета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

***Джаз.***

Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

***Мюзикл.***

Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

***Молодёжная музыкальная культура.***

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хопи др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

***Музыка цифрового мира.***

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный вы-бор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1.**Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 4 | Потешки, прибаутки, колыбельные, детские, лирические, календарные, хороводные, плясовые песни, частушки | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. А.Ермолов , сл. С.Золотухина "Мир, который нужен мне" | Русские народные песни |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос ; тестирование ; | http://www.musik.edu.ru http://folkinst.narod.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 1 | 3 | Якутская народная песня: «Танец оленя», татарская народная песня: «Кошларга» , дагестанская: лезгинка | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. А.Ермолов , сл. С.Золотухина "Мир, который нужен мне" | Песни, наигрыши разных народов России. |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Устный опрос ; контрольная работа ; | https://eom.edu.ru/ http://eomi.ws/bowed/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 3 | Польская народная песня "Висла"; Ф.Шуберт "Баркарола"; Э.Григ, "Песня Сольвейг". | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз.А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина песня "Буратино". | Песни и наигрыши народов Европы |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); | Устный опрос ; | https :// www . naukatv . ru / http://eomi.ws/bowed/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 1 | 3 | Э.Григ сюита "Пер Гюнт", Ф.Шопен "Вальс №7"; В.А.Моцарт "Реквием". | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; гимн школы; муз.А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина песня "Буратино"; новогодние песни | В.А.Моцарт "Рондо" из "Маленькой ночной серенады"; вальсы Ф.Шопена. |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос ; контрольная работа ; | http://www.chopin.pl http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 4 | В.А.Гаврилин симфония-действо "Перезвоны"; С.В.Рахманинов романсы "Островок" и "Весенние воды"; М.И.Глинка романсы. | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь" | Русские народные песни |  | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Устный опрос ; | http://booksite.ru/gavrilin/ http://www.museum.ru/museum/glinka/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 3 | П.И.Чайковский "Богородице Дево, радуйся"; С.Рахманинов, сюита №1, часть 3 "Слёзы"; Ф.Шуберт "Аве Мария"; Й.С.Бах органная прелюдия соль минор. | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь"; муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского "Мир вам, люди!". | Колокольные звоны, В.А.Гаврилин симфония-действо "Перезвоны", часть №1 "Весело на душе" |  | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;; другим конфессиям (по выбору учителя).; | Устный опрос ; | http://www.jsbach.org http://www.senar.ru/ http://tchaikovsky.votkinsk.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 3 | С.Рахманинов "Вокализ"; Ф.Шуберт "Форель"; Н.Паганини "Каприс №24"; Ф.Шопен "Прелюдия №24"; М.И.Глинка романс "Венецианская ночь". | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь"; муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского "Мир вам, люди!". | Зинчук "Каприс №24" (Н.Паганини); Ф.Шуберт романс "Баркарола" |  | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд; | Устный опрос ; тестирование ; | http://www.senar.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 5 | А.К.Лядов симфоническая миниатюра "Кикимора"; К.Дебюсси сюита "Море"; Н.А.Риский-Корсаков сюита "Шехеразада"; М.Мусоргский сюита "Картинки с выставки". | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова песня "День Победы"; муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского "Катюша". | Н.Римский-Корсаков "Проводы Масленицы"; рнп "Вечерний звон"; М.Чюрлёнис "Море". |  | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Устный опрос ; | http://opera.r2.ru/ http://ciurlionis.licejus.lt/ http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 4 | 1 | 3 | М.Минков "Старый рояль" из к/ф "Мы из джаза"; спиричуэл "Вернёмся с Иисусом"; Миллс-Эллингтон-Тизол "Караван"; Дж.Гершвин "Любимый мой". | муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова песня "День Победы"; муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского "Катюша". | Музыка из к/ф "В джазе только девушки"; С.Джоплин регтайм "Кленовый лист". |  | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). ; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизаии на её основе.; | Устный опрос ; контрольная работа; защита проекта ; | http://eomi.ws/bowed/ http://songkino.ru/ http://www.pbs.org/jazz/kids |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 31 |  | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Репертуар** | | | | | | | | | **Дата изучения** | | **Виды деятельности** | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Все**  **го** | **Конт**  **Роль**  **ные рабо**  **ты** | | **Прак**  **ти**  **чес**  **кие рабо**  **ты** | **для слушания** | | | **для пения** | | | **для музи**  **цирова**  **ния** | | |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Календарный фольклор | 4 | 1 | 0 | | | Осенние, зимние, весенние обрядовые песни.  Летние троицкие, хороводные, исторические. Обряды моего края. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=PWWo-dk1RtQ | | «Милый мой хоровод», «Со вьюном я хожу» (канон) | | | - | | |  | | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях, разучивание и исполнение народных песен. | | Устный опрос;  Контрольная работа. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | | | "Матушка, что во поле пыльно",  Варвара альбом «Лён» - этнические русские народные песни;  Севара Назархан -этнические песни,  Дживан Гаспарян -дудук, "Песняры"  - народные песни. | «Косил Ясь конюшину» (белорусская нар.песня) | | | | - | | |  | | Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. | | Письменный контроль; Устный опрос;  Тестирование. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыка — древнейший язык человечества | 3 | 0 | 0 | | | Микис Теодоракис; Янни Хрисмаллис;  Питер Гэбриэл фестиваль «Мир музыки, искусств и танца»;  Музыка Греции в 2-х словах (https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=B57VbHMkoL8) | А.Максимов «Гармония» | | | | - | | |  | | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. | | Устный опрос. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный образ | 4 | 1 | 0 | | | Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;  Ф.Шопен Баллада №1;  В.А.Моцарт Симфония №40, 1 часть;  Л. Бетховен Симфония № 3 | | | Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе»;  Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик» | | | - | |  | | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | Письмен  ный контроль; Устный опрос;  Контрольная работа. | | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 0 | | 0 | | М.Глинка. "Я помню чудное мгновенье", «Жаворонок»  М.Глинка. Вальс-фантазия, А.Бородин."Ноктюрн"( Квартет №2); П.И.Чайковский «Времена года» (пьесы по выбору) | | | М.Светлов «Глобус»;  А.Ермолов «Времена года». | - | | |  | | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | | Письменный контроль; Устный опрос. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Развитие церковной музыки | 3 | 0 | | 0 | | "Свете Тихий" (Братский хор Свято- Успенский Святогорский монастырь);  П.Чесноков «Да исправится молитва моя»;  М.Березовский "Не отвержи мене во время старости";  И.Бах.Хоралы;  Д.Перголези «Stabat mater” ("Стояла мать скорбящая") | | | Б.Окуджава «Молитва», Ю.Чичков «Будь со мною» | - | | |  | | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);  Знакомство с фрагментами средневековых церковных распевов (одноголосие);  Слушание духовной музыки. | | | Письменный контроль;Устный опрос. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  |  |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Циклические формы и жанры | 3 | 0 | | 0 | | А.Вивальди "Времена года" «Весна»,  И.С,Бах Инструментальный концерт;  П.И.Чайковский оркестровая сюита №4 «Моцартиана» | | | В.Чернышёв «Я возьму этот большой мир» из к/ф «Москва-Кассиопея»  А.Ермолов «Апрель | - | | |  | | Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. | | | Письменный контроль; Устный опрос;  Тестирование; Самооцен  ка использованиеОценочного листа» | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  |  |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | | 0 | | Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»;  П.Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта;  Л.Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»;  Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». | | | Я.Дубравин «Пристань детства». | - | | |  | | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | | Письменный контроль; Устный опрос. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  |  |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка цифрового мира | 4 | 1 | | 0 | | Джаз, рок-музыка, песни гр.»Битлз»;  Минков «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»  Э.Артемьев "Мозаика" | | | по выбору | - | | |  | | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; | | | Устный опрос;  Контрольная работа. | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | 0 | |  | | |  |  | | |  | |  | | |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | | **для музицирования** |
| Модуль 1.**Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Семейный фольклор | 4 | 1 | 1 | Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов. | В. Мигуля "Быть человеком" | | Ритмический аккомпанемент |  | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; | Практическая работа ; | https://resh.edu.ru/subject/ | |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 4 | 0 | 0 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | "Все расстояния"  Автор песни М. Бесчальник | | Инсценировка хоровой интродукции оперы "Иван Сусанин". |  | Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; | Тестирование; | | https://yandex.ru/video/preview/?text=опера%20иван%20сусанин%20смотреть&path=yandex\_search&parent-reqid=1648190221663818-14851377664939829986-sas6-5253-dca-sas-l7-balancer-8080-BAL-4580&from\_type=vast&filmId=12248067607265506449 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 4 | 0 | 1 | Попурри «танцы народов мира», песня Валенки в исполнении Лидии Руслановой | | "Как здорово" О. Митяев. | Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. |  | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; | Практическая работа ; | | https://yandex.ru/video/preview/?text=Музыкальный%20фольклор%20народов%20Азии%20и%20Африки%20урок%20музыки%20в%207%20классе&path=yandex\_search&parent-reqid=1648190889536187-15133384726644633432-vla1-4279-vla-l7-balancer-8080-BAL-551&from\_type=vast&filmId=2191764719874337198 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | Увертюра к опере "Руслан и Людмила" Михаила Ивановича Глинки, Жорж Бизе. Опера "Кармен", балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина. | | "Найди себе друга" Музыка А. Зацепина Слова Л. Дербенёва | Интерпретация фрагментов му-зыкальных спектаклей |  | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; | Устный опрос ; | | https://yandex.ru/video/preview/?text=щедрин%20балет%20сюита%20кармен&path=yandex\_search&parent-reqid=1648445965047929-5750008117557952500-vla1-1283-vla-l7-balancer-8080-BAL-2103&from\_type=vast&filmId=5404050866671484554 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 1 | 0 | Отрывки видеофильма «Александр Невский», музыка из опер М.И.Глинки «Иван Сусанин», кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», Д.Д. Шостакович “Симфония №7”. | | "О той весне"  Музыка и слова Елены Плотниковой | Интонационное изображение портрета главного героя (речевые интонации народного диалекта, особенности молитвенных песнопений) с глубиной человеческих чувств. |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; | Устный опрос ; | | https://yandex.ru/video/preview/?text=видеофильм%20александр%20невский&path=yandex\_search&parent-reqid=1648447675385384-8062957809847592175-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-7523&from\_type=vast&filmId=11587522319030796381 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Музыкальные жанры богослужения | 4 | 0 | 1 | Иеромонах Роман "В минуту скорбную сию...", Рахманинов С. "Всенощное бдение", Бах И.С."Месса си минор, Шуберт Ф. "Аве Мария", . | | Дорога добра /М.Минков/ | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. |  | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.; Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.; Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции; | Устный опрос ; | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/ https://www.youtube.com/watch?v=5Jefi2Fileg |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 0 | "Симфония № 1" ( 1 часть) В.С. Калинникова, "Празднества" К. Дебюсси, | | Генерал /С.Ярушин/ | Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. |  | Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; | Устный опрос ; | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и театр | 3 | 0 | 1 | В. Тищенко "Ярославна", Шостакович Д. "Балет Ярославны", Бородин А. Князь Игорь" | | Песня о друге /В.Высоцкий/ | Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. |  | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; | Устный опрос ; | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Мюзикл | 5 | 1 | 0 | Рыбников А.Л. "Юнона и Авось", | | Последний бой /М.Ножкин/ | Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одной рок-оперы |  | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; | Тестирование; | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | | | | | | | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды**  **деятельности** | | **Виды, формы контроля** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | | **для пения** | | **для**  **музицирования** | |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Наш край сегодня | 4 | 0 | 1 | Гимн  Оренбургской области | | Гимн города Орска | | Композиторы-землями  Оренбургской области | |  | | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен  местных композиторов.;  Знакомство с творческой  биографией, деятельностью  местных мастеров культуры и  искусства.; | | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» ; | | <https://youtu.be/L99DA-Vf5YI>  <https://youtu.be/imgzxSp2K0c> |
| Итого по модулю | | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | На рубежах культур | 4 | 0 | 1 | Русские  народные песни | | Лирические песни | | Семейные песни | |  | | Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; | | Практическая работа ; | | <https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-liricheskie-pesni> |
| Итого по модулю | | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Народная  музыка  Американского континента | 3 | 0 | 1 | Блюз | | Самба | | Кантри | |  | | Разучивание и исполнение  народных песен, танцев.; | | Письменный контроль ; | | https://translated.turbopages.org/proxy\_u/en-ru.ru.61029868-62428365-0e97e124- 74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Music\_of\_the\_United\_States |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | В.А. Моцарт | | Ф.Лист | | Н.Паганини | |  | | Музыкальная викторина на  знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | | Устный опрос ; | | https://ok.ru/video/1153316757230 |
| Итого по модулю | | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Русский балет | | 4 | 0 | 1 | | С.С.Прокофьев | | П.И.Чайковский | | Р.К. Щедрин | |  | | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках  балетных спектаклей,  гастролях российских  балетных трупп за рубежом.; | | Практическая работа ; | https://youtu.be/mM5IgX932Q4 |
| Итого по модулю | | | 4 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Религиозные  темы и образы в современной музыке | | 5 | 0 | 1 | | И.С.Бах | | С. В.  Рахманинов | | П. И.  Чайковский | |  | | Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой  современными композиторами.;  Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;  Посещение концерта духовной музыки; | | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» ; | https://youtu.be/KhSqd2gmzHg |
| Итого по модулю | | | 5 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 7. Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Театральные жанры | | 3 | 0 | 1 | | А.П.Бородин "Князь Игорь" | | Портрет  половцев | | Ария Князя Игоря | |  | | Знакомство с отдельными  номерами из известных опер, балетов.;  Разучивание и исполнение  небольшого хорового  фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или  видеозаписи. Сравнение  собственного и  профессионального исполнений.; | | Практическая работа ; | https://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor |
| Итого по модулю | | | 3 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка кино и телевидения | | 4 | 0 | 1 | | Р.Роджерс | | Г.Гладкова | | Ф.Лоу | |  | | Знакомство с образцами  киномузыки отечественных и  зарубежных композиторов.;  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного  эффекта, создаваемого  музыкой.;  Разучивание, исполнение песни из фильма.; | | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа» ; | https://ok.ru/video/1813307134316 |
| Итого по модулю | | | 4 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Молодёжная музыкальная культура | | 4 | 0 | 0 | | Рок-н-рол | | Хип-хоп | | Рэп | |  | | Знакомство с музыкальными  произведениями, ставшими «классикой жана» молодёжной культуры (групы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).;  Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных  течений.;  Дискуссия на теу «Современная музыка».; | | Устный опрос ; | https://youtu.be/pgpzZQpd354 |
| Итого по модулю | | | 4 |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | | 34 | 0 | 8 | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |

**3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

***Патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в т.ч. в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:*** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в т.ч. в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в т.ч. в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:*** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в т.ч. в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

***Познавательные УУД:***

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструментпознания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в т.ч. исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

***Коммуникативные УУД:***

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- оспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в т.ч. впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

***Регулятивные УУД:***

*Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в т.ч. в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в т.ч. стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

***Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

*Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:*

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

*Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.*

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и про-фессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в т.ч. к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в т.ч. фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторовклассиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в т.ч. фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.